

1	Unidad de Programación: Unidad 1: Así se escribe la música	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		20
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		30
	2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		20
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		10
	2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Unidad 2: La música en la Antigüedad y la Edad Media	1ª Evaluación	
Saberes básicos:			
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.		
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10	
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Unidad 3: La música en el Renacimiento	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Unidad 4: La música en el Barroco	2ª Evaluación	
Saberes básicos:			
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.		
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10	
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: Unidad 5: La música en el Clasicismo	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Unidad 6: La música en el Romanticismo	Ordinaria
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33 MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: Unidad 7: La música en el siglo XX	Ordinaria
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	16,67 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	33,33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	33,33 MEDIA PONDERADA